

河北省教育厅

冀教关办〔2026〕5号

关于转发教育部关工委 2026 年 开展“读懂中国”主题活动的通知

各高校关工委：

现将教育部关工委《关于开展 2026 年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2026〕2 号）转发给你们，并就有关事项通知如下：

一、活动主题

从长征精神中读懂中国

二、高度重视，精心组织

2026 年是中国共产党成立 105 周年、红军长征胜利 90 周年，开展“读懂中国”主题活动具有特殊重要意义。各高校关工委要在学校党委领导下，将活动纳入本校纪念中国共产党成立 105 周年、红军长征胜利 90 周年活动的总体部署，与实施新时代立德树人工程深度融合，充分发挥二级院系在活动中的主体作用，挖掘本院系有故事的“五老”和“杰出老校友”，通过“请进来”与“走出去”相结合的方式，扎实开展“结对访谈”，有效发挥老同志“活历史”“活教材”作用，组织青年学生与之结对、交流，撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧，确保活动的正确导向（具体要求详见附件 1）。

三、突出主题，统筹推进

各高校关工委要紧密围绕“从长征精神中读懂中国”的主题，制定具体活动方案，于2026年4月25日前完成部署发动。要持续扩大活动覆盖面，着力提升二级院系参与率，构建“校级统筹、院系主创、层层发动、师生广泛参与”的工作格局。民办高校、职业院校关工委要把“读懂中国”主题活动作为本校关工委年度重点工作，动员和支持本校学生和“五老”积极参与，并将活动有力有效延伸至二级院系。

四、注重质量，打造精品

要扎实开展青年学生与“五老”结对访谈，深入挖掘、整理“五老”传承和弘扬长征精神、投身新时代强国建设的奋斗精神和感人故事。要强化培训指导，提升访谈深度与作品创作水平，确保作品主题鲜明、内容真实、感染力强。征文、微视频涉及的被访谈人物须健在，且必须有“面对面”访谈环节。

五、强化运用，扩大影响

要建立优秀作品资源库，推动其在党课团课、思政课堂、校史教育、新生入学教育等场景常态化应用，及时宣传报道活动开展情况，总结特色做法和活动成效。

六、总结经验，确保质量

要不断总结开展活动的好经验，发挥活动在学校思政工作中的作用，不断提高活动的水平。要确保作品的质量，按照教育部关工委“作品要求”，紧扣主题，人物突出，记录的“五老”个

人经历真实可查，文体或技术参数符合要求。

本科院校推荐微视频（征文）不少于2个（篇），专科院校推荐微视频（征文）不少于1个（篇），并在2026年8月31日前将征文和微视频报送省教育厅关工委邮箱 jytggw2008@163.com

联系人：姜春秀 电话：0311-87042114 15632310926

- 附件：1. 教育部关工委《关于开展2026年“读懂中国”活动的通知》（教关工委函〔2026〕2号）
2. “读懂中国”主题活动作品要求
 3. “读懂中国”主题活动作品评审参考标准
 4. “读懂中国”主题活动推荐作品信息表
 5. “读懂中国”主题活动开展情况统计表

河北省教育厅关心下一代工作委员会

2026年3月27日



附件 1

教关委函〔2026〕2号

教育部关工委关于开展 2026 年“读懂中国” 活动的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委）关工委，新疆生产建设兵团教育系统关工委，部直属各高等学校关工委：

2026 年是中国共产党成立 105 周年，是“十五五”开局之年，是教育强国建设三年行动计划承上启下关键之年，也是红军长征胜利 90 周年。为教育引导广大青年学生继承和弘扬伟大长征精神，走好新时代长征路，教育部关工委决定在全国高校继续开展“读懂中国”活动，现将有关事项通知如下：

一、活动主题

从长征精神中读懂中国

二、活动组织

主办单位：教育部关心下一代工作委员会

承办单位：各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委

协办单位：中国教育电视台、中国大学生在线、易班网

三、活动目的

充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，向广大青年学生讲述在伟大长征精神感召下，投身新中国建设、改革开

放和新时代强国建设等不同历史阶段的奋斗故事，引导青年学生传承弘扬伟大长征精神，在推进强国建设、实现民族复兴的新长征路上坚定理想信念，自觉做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

四、活动形式

由学校关工委统筹发动二级院系关工委，围绕年度活动主题，组织青年学生与本地、本校有影响力的“五老”深入交流，挖掘、整理并展现其在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托，通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

五、活动安排

（一）部署阶段（2026年3月）

各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委结合实际制定具体活动方案，做好本地本校活动的工作部署、宣传发动和相关指导。

（二）活动开展及初评、展示阶段（2026年3月-9月）

各高校关工委根据部署安排，围绕年度活动主题，指导确定“五老”人选，组织青年学生“结对访谈”，撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧（具体要求见附件1）。各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委分别负责本地本校作品评审（评审参考

标准见附件 2) 和展示, 并及时宣传报道活动开展情况。

(三) 作品推荐阶段(2026 年 9 月下旬)

各省级教育系统关工委和部直属各高校关工委于 9 月 24 日前, 向部关工委报送推荐作品及《“读懂中国”活动推荐作品信息表》(附件 3)、《“读懂中国”活动开展情况统计表》(附件 4) 和活动总结。各省(区、市)征文和微视频推荐数量参见《各省(区、市)推荐作品数量表》(附件 5), 部直属高校每校推荐征文 4 篇、微视频 2 个。舞台剧自愿推荐, 各省(区、市)、部直属各高校推荐数量分别不超过 3 个、1 个。活动总结 1000 字以内, 主要反映特色做法特别是活动成效及成果运用等。

(四) 评审及展播作品制作阶段(2026 年 10 月中旬-12 月底)

教育部关工委组织专家对推荐作品分类评审, 中国教育电视台对部分优秀作品进行加工、制作。

(五) 优秀作品展播及推广阶段(2027 年 1 月开始)

中国教育电视台、中国大学生在线和易班网全媒体平台、教育部关工委微信公众号、《心系下一代》杂志等, 对优秀作品进行展播、推送、刊发。入选中国教育电视台展播作品, 同一单位报送的征文和微视频, 如被访谈人相同, 原则上仅展播 1 个作品。

六、有关要求

(一) 进一步加强统筹协调。要在同级党组(党委)领导下, 将活动与高质量实施新时代立德树人工程深度融合, 全面纳

入本地本校纪念中国共产党成立 105 周年、红军长征胜利 90 周年活动总体部署，充分发挥关工委各成员单位职能作用，明确分工、强化协同、凝聚合力，确保活动导向正确、资源整合、成效叠加。

（二）进一步做好活动组织。要持续扩大活动覆盖面，在巩固原有参与高校基础上，重点向民办高校、职业院校延伸，着力提升普通高校二级院系参与率。要切实强化二级院系主体作用，积极构建“校级统筹、院系主创、层层发动、师生广泛参与”的工作格局，原则上报送至部关工委的作品应由二级院系组织学生主创、校级（省级）关工委遴选推荐。要立足活动思政教育属性，扎实开展“结对访谈”，发挥老同志“活历史”“活教材”作用，让青年学生在面对面交流中感悟伟大长征精神、汲取奋进力量、传承优良作风。

（三）进一步提升作品质量。要强化培训与指导，有条件的省（区、市）和学校可开展访谈技巧、叙事表达、视频制作等专题培训，帮助青年学生提升访谈深度与作品创作水平，讲准讲透讲生动“五老”奋斗故事与崇高精神。要严格审核报送作品，确保内容契合主题、积极真实，文字条理清晰、语言优美、直击心灵，视频生动鲜活、富有艺术感染力。征文、微视频涉及的被访谈人物须健在，且必须有面对面访谈环节。

（四）进一步强化成果运用。要发挥优秀作品思政育人功能，建立优秀作品资源库，推动其在党课团课、思政课堂、校史

教育、新生入学教育等场景常态化应用、沉浸式传播，扩大育人辐射效应和社会影响力。要总结提炼活动组织实施、访谈交流、作品创作等方面的有效经验，通过经验交流、专题研讨等形式分享互鉴，固化活动成果、建立长效机制，推动活动提质增效、持续深入开展。

联系人：侯利军 010-66096963，杨 勇 010-66096731

报送邮箱：dudongzhongguo@126.com

- 附件：
1. “读懂中国”活动作品要求
 2. “读懂中国”活动作品评审参考标准
 3. “读懂中国”活动推荐作品信息表
 4. “读懂中国”活动开展情况统计表

教育部关心下一代工作委员会

2026年2月27日

附件 2

“读懂中国”活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“从长征精神中读懂中国”，挖掘、整理、展现“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

二、其他要求

（一）征文作品

1. 文体要求：记叙文

2. 语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强

3. 字数要求：不超过 2000 字（不含访谈人物简介）

（二）微视频作品

1. 形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5 分钟

2. 拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄视频素材，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3. 解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

4. 技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”，最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）舞台剧

1. 形态风格

节目形态：舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时长要求：不超过 10 分钟

2. 技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕（黑体居中）。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电平不能超过“-8dB（VU）”，最低电平不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

附件 3

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

<p>紧扣主题、立意明确 (30 分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容详实、表述得当 (20 分)</p>	<p>突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>语言优美、文笔流畅 (20 分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>情感真实、表达细腻 (20 分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>文体合规、用字规范 (10 分)</p>	<p>文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。</p>

二、微视频评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。
结构设置 (20分)	结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。
细节和节奏 (20分)	把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、转场等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。
电视语言表达 (20分)	画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。

<p>剪辑和时长 (10分)</p>	<p>提前设计好影片结构；镜头衔接自然流畅，起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏，有自己的风格特色，思想表达独树一帜。根据片子实际情况酌情赋分，如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟、不足4分钟的，该项即为0分。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
-------------------------------	---

三、舞台剧评审标准（总分100分）

<p>主题表达 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容设置 (20分)</p>	<p>基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。</p>
<p>舞台表演 (20分)</p>	<p>突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。</p>
<p>舞台呈现 (20分)</p>	<p>服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。</p>
<p>视频录制 (10分)</p>	<p>通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。</p>

“读懂中国”活动推荐作品信息表

填报单位：

填报人及联系电话：

学校名称	作品类别	作品名称	受访“五老”姓名	受访“五老”出生年月	作者	指导教师	备注

说明：1. 作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

2. “五老”在作品制作时仍健在，如 2025 年访谈后去世，请在备注中标明。

附件 5

“读懂中国”活动开展情况统计表（省、区、市）

填报单位：

填报人及联系电话：

学校名称	院系数量	开展院系数量	被采访“老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数

说明：学校包括省属院校及当地其他部委所属高校。主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。