

河北省教育厅文件

冀教关办〔2025〕6号

关于转发教育部关工委 2025 年 开展“读懂中国”活动的通知

各高校关工委：

按照教育部关工委工作要点安排，教育部关工委决定 2025 年继续在全国高校继续开展“读懂中国”活动。现将教育部关工委《关于开展 2025 年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2025〕5 号）转发给你们，并就有关事项通知如下：

一、活动主题

弘扬时代精神，建设教育强国

二、高度重视，精心组织

各高校关工委要在同级党组（党委）的领导下，高度重视，认真安排部署。要指导确定“五老”人选，广泛发动学生参与，充分发挥二级院系在活动中的主体作用，挖掘本院系有故事的“五

老”和“杰出老校友”，通过“请进来”与“走出去”相结合的方式，扎实开展“结对访谈”，有效发挥老同志“活历史”“活教材”作用，组织青年学生与之结对、交流，撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧（具体要求详见附件1）。

三、突出主题，统筹推进

各高校关工委要紧扣“弘扬时代精神，建设教育强国”活动主题，充分发挥“五老”优势，将活动有机纳入贯彻落实全国教育大会精神和《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》总体部署，纳入学校思政工作体系，加大统筹力度，积极落实新时代立德树人工程，努力将活动打造为实践育人大课堂。

四、总结经验，确保质量

要不断总结和学习历年来开展活动的好经验，发挥活动在学校思政工作中的作用，不断提高活动的水平。要确保作品的质量，按照教育部关工委“读懂中国活动作品要求”，紧扣主题，人物突出，记录的“五老”个人经历真实可查，文体或技术参数符合要求。

本科院校推荐微视频（征文）不少于2个（篇），专科院推荐微视频（征文）不少于1个（篇），并在2025年8月31日前将征文和微视频报送省教育厅关工委邮箱

联系人：姜春秀 电话：0311-87042114 15632310926

邮箱：jytaggw2008@163.com

附件：

1. 教育部关工委《关于开展2025年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2025〕5号）

2. “读懂中国”活动作品要求
3. “读懂中国”活动作品评审参考标准
4. “读懂中国”活动推荐作品信息表
5. “读懂中国”活动开展情况统计表
6. 往届教育部关工委“读懂中国”活动优秀作品（征文）两

篇

河北省教育厅关心下一代工作委员会

2025年2月19日

教育部关工委关于开展 2025 年 “读懂中国”活动的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委）关工委，新疆生产建设兵团教育局关工委，部直属各高等学校关工委：

2025 年是国家“十四五”规划收官之年，是教育强国建设全面布局、高位推进之年。按照教育部年度工作要点安排，教育部关工委决定在全国高校继续开展“读懂中国”活动，现将有关事项通知如下：

一、活动主题

弘扬时代精神，建设教育强国

二、活动组织

主办单位：教育部关心下一代工作委员会

承办单位：各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委

协办单位：中国教育电视台、中国大学生在线

三、活动目的

充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，向广大青年学生讲好新时代以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的故事，讲好新时代教育事业取得的历史性成就、发生的

历史性变革，教育引导青少年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心，立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。

四、活动形式

由学校关工委充分组织发动二级学院关工委，围绕年度活动主题，组织青年学生与有影响力的本地、本校“五老”进行深入交流，挖掘、整理、展现他们在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议，通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

五、活动安排

（一）部署阶段（2025年2月）

各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委结合实际制定具体活动方案，做好本地本校活动的部署、宣传发动和工作指导。

（二）活动开展及初评、展示阶段（2025年3月—9月）

各高校关工委根据部署安排，围绕年度活动主题，指导确定“五老”人选，组织青年学生与之结对、交流，撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧（具体要求见附件1）。各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委分别负责组织本地本校作品评审（评审参考标准见附件2）和展示，并及时以多种形式对活动开展情况进行宣传报道。

（三）作品推荐阶段（2025年9月中旬）

各省级教育系统关工委和部直属各高校关工委于9月22日前，向部关工委报送推荐作品及《“读懂中国”活动推荐作品信息表》（见附件3）、《“读懂中国”活动开展情况统计表》（见附件4）和活动总结。各省征文和微视频推荐数量参见《各省（区、市）推荐作品数量表》（见附件5），部直属高校每校推荐征文5篇、微视频3个。舞台剧自愿推荐，各省、部直属各高校推荐数量分别不超过3个、1个。活动总结1000字以内，主要反映特色做法、活动成效等。报送邮箱：dudongzhongguo@126.com。

（四）评审及展播作品制作阶段（2025年10月中旬—12月底）

教育部关工委组织专家对各省级教育系统关工委和部直属各高校关工委推荐的作品分类进行评审，中国教育电视台对部分优秀作品进行加工、制作。

（五）优秀作品展播及推广阶段（2026年1月开始）

中国教育电视台，中国大学生在线官网以及微信公众号、视频号、微博等平台，教育部关工委微信公众号、《心系下一代》杂志等，对优秀作品进行展播、推送、刊发。入选中国教育电视台展播作品，同一单位报送的征文和微视频，如被访谈人相同，原则上仅展播一个作品。

六、有关要求

（一）加强组织领导，强化协同配合。各级教育系统关工委要在同级党组（党委）的领导下，将活动有机纳入贯彻落实全国教育大会精神和《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》总体部署，积极落实新时代立德树人工程，充分发挥关工委成员单

位协同联动作用，加强组织、创新方式，共同将活动打造为实践育人大课堂。

（二）聚焦典型“五老”，广泛发动学生。各级教育系统关工委要充分发挥二级院系在活动中的主体作用，重点挖掘本院系有故事的“五老”和“杰出老校友”，广泛动员在校学生积极参加，通过“请进来”与“走出去”相结合的方式，扎实开展“结对访谈”，有效发挥老同志“活历史”“活教材”作用，不断增强活动的思政引领力。

（三）坚持优中选优，确保作品质量。各级教育系统关工委要对报送作品进行认真审核，内容要契合主题、积极向上、真实感人，文字要条理清楚、文笔流畅、语言优美，视频要生动鲜活、具有艺术表现力、富有吸引力和感染力。征文、微视频涉及的被访谈人物仍健在，且要有面对面访谈环节。

（四）注重成果运用，提升育人实效。各级教育系统关工委要充分利用开学第一课、开学典礼、毕业典礼等重要时间节点，通过组织现场访谈、举办优秀成果展、建立优质思政教育资源库等方式用好活动成果，充分发挥其在思政教育、课堂教学以及课程思政中的育人价值，持续扩大活动受益面。

联系人及联系电话：

种泽鹏 010-66096807，杨 勇 010-66096731

附件：

1. “读懂中国”活动作品要求
2. “读懂中国”活动作品评审参考标准

3. “读懂中国”活动推荐作品信息表

4. “读懂中国”活动开展情况统计表

教育部关心下一代工作委员会

2025年2月17日

附件 2

“ 读懂中国 ” 活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“弘扬时代精神，建设教育强国”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

二、其他要求

（一）征文作品

1. 文体要求：记叙文

2. **语言要求：**通顺流畅、表达清晰、可读性强
3. **字数要求：**不超过 2000 字（不含访谈人物简介）

（二）微视频作品

1. 形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5 分钟

2. 拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄视频素材，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3. 解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

4. 技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电平不能超过“-8dB（VU）”，最低电平不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）舞台剧

1. 形态风格

节目形态：舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时长要求：不超过 10 分钟

2. 技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕（黑体居中）。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”，最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

附件 3

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

<p>紧扣主题、立意明确 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容详实、表述得当 (20分)</p>	<p>突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>语言优美、文笔流畅 (20分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>情感真实、表达细腻 (20分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>文体合规、用字规范 (10分)</p>	<p>文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。</p>

二、微视频评审标准（总分 100 分）

<p>主题表达 （30分）</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>结构设计 （20分）</p>	<p>结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>细节和节奏 （20分）</p>	<p>把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、转场等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>电视语言表达 （20分）</p>	<p>画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。</p>

<p>剪辑和时长 (10分)</p>	<p>提前设计好影片结构；镜头衔接自然流畅，起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏，有自己的风格特色，思想表达独树一帜。根据片子实际情况酌情赋分，如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟、不足4分钟的，该项即为0分。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
-------------------------------	---

三、舞台剧评审标准（总分100分）

<p>主题表达 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容设置 (20分)</p>	<p>基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。</p>
<p>舞台表演 (20分)</p>	<p>突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。</p>
<p>舞台呈现 (20分)</p>	<p>服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。</p>
<p>视频录制 (10分)</p>	<p>通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。</p>

“读懂中国”活动推荐作品信息表

填报单位：

填报人及联系电话：

学校名称	作品类别	作品名称	受访“五老”姓名	受访“五老”出生年月	作者	指导教师	备注

说明：1.作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

2.“五老”在作品制作时仍健在，如2025年访谈后去世，请在备注中标明。

附件 5

“读懂中国”活动开展情况统计表（省、区、市）

填报单位：

填报人及联系电话：

学校名称	院系数量	开展院系数量	被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数

说明：学校包括省属院校及当地其他部委所属高校。主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。

附件 6

往届教育部关工委“读懂中国”活动 优秀作品（征文）两篇

一、躬耕教坛五十载 倾尽丹心育英才

二、XX 爷爷和他的农家书屋

范文 1:

躬耕教坛五十载 倾尽丹心育英才

五十年是半个世纪，是很长的一段时间，而对 XX 奶奶来说，五十年，只不过是她扎根祖国西部教育事业的一瞬间。

灵魂工程师

XX 奶奶出生于 XX 省 XX 市，高考填报志愿选择了 XX 大学 XX 专业，当问起为何选择这个专业时，她说：“从小对科学感兴趣，我认为只要是这个专业，不管是哪里，我都要去。”怀着好奇心继续问道：大学毕业，为什么没有回到家乡，而是留校任教呢？XX 奶奶爽朗的大笑着说：“因为这里需要我，最初是系领导希望我留校，没想到和学生接触后就喜欢上了这一行。后来有机会调到南方，工资高、离家近，但是思考后：一是已经习惯了这里的生活，二是这里的学生需要我，我已经爱上了这一行。工大百余年的历史，

凭着对教师职业的爱与执着，我陪着他走过了半个世纪，见证了他的发展、壮大，我也从一名年轻的助教变成了老教授。”

笃实深耕者

听闻 XX 奶奶职业选择的背后故事时，我的脑中不觉浮现出了更多的问题，于是乎，我试探性地开口给大学生上课会累吗？她看着我道：“刚开始时确实很辛苦，要深入浅出的讲好每一堂课，让学生能听懂，要认真备课，解决学生提出的问题，要查阅大量的书籍，做大量的习题，在改作业时，发现学生的思路有不同或其它做法的时候，就会记录下来粘贴在我的作业本中。”说罢，她拿出一本已经泛黄却仍然平整如初、侧面缝线十分精美的本子，一看就是被小心翼翼地装订而成的。XX 奶奶欣慰地看着自己的本子说：“我们那个时候没有卖本子的地方，全都是靠自己一点一点装订出来的，但是别人的可能没有我这么好看吧。”看着这位慈祥而不乏幽默的老教授，忽而感觉，她更像是一位亲切的老奶奶。抚摸着那同自己这双手一般沧桑，但却平滑的本子，继续说道：“我有一个信念，不管做什么事情要做就要做好，虽然只是一名普通的基础课教师，没有惊人的成果，也没有伟大的业绩，但是我尽自己所能地教好每一节课。我成为了学生们眼中的好老师，被评为省级教学名师，能得到学生的认可，是我最大的动力和人生最大的满足，我讲了 45 年的课，站了 45 年的讲台，上课成为了我生活的必须，我感到能够站在讲台上面对学生讲课是一种享受，人累而心不累。”这时，我的脑海中突然涌现出陶行知先生那句名言“学高为师，身正为范”。

匠心筑梦人

中国有句古话：“严师出高徒。”提到是否对学生严格这个话题，XX 奶奶突然严肃说道：“没有规矩不成方圆，人都是有惰性的，我如果不严格要求，个别学生就会放任自流，没有教不好的学生，只有没做位的老师，学生不上课，我会去找，尽量因材施教和个性化教学，确保每个学生都能得到充分的关注和指导。”随后，她拿出了一本厚厚的“书”，那是当年学生用相机记录下的她手机中许多学生发来的短信：“您的课丰富多彩，每个章节都仿佛在我面前打开了一扇窗户，让我看到了一个色彩斑斓的世界”“面对老师谁还会好意思不学习”……她的课堂不仅注重知识的传授，更加强调学生全面发展，理解尊重学生，尽管很严格，却从来没有批评过学生。

桃李满天下

“我教了 40 多年的书，带过的学生至少有 5000 余人吧”XX 奶奶昂起头，骄傲的讲述着。那一刻，她的眼中闪烁着希望的光，是对自己教学成果的骄傲，是对学子们美好的祝愿。她注视着我的眼睛，对我说：“我的学生毕业后从事多种职业，有留校当老师的、有在 XX 市和 XX 当工程师的、还有的继续攻读硕士和博士……”说罢，XX 奶奶充满神秘的看向我的朋友们——“当时带的第一批学生有比我年龄大的，也有比我小的，现在，好多都已经退休了。每当我去看望他们时，都会发现他们中有人已须发全白。”

银丝映岁月

“您感到最幸福的事情是什么呢？”我问道，XX 奶奶望向远处，

慈祥地说道：“能够一辈子站在讲台上为学生们服务！作为一名教师，我最大的幸福莫过于能够将自己的知识和经验传授给学生，帮助他们成长成才，有能力为国家建设添砖加瓦。教育是我的使命，我愿意为此付出一切，包括我所有的时间和精力。”“真正的幸福来源于对事业的热爱和对他人的关怀，我用行动诠释什么是真正的幸福，这种责任感是我幸福感的来源。”话音落下，面前老人眼中的坚定之光愈发耀眼夺目，我想，这就是热爱的力量。

丹心沃繁花

最后，我问出了心灵最深处的问题——您对我们中学生有什么建议或寄语呢？XX 奶奶微微一笑，认真地说道：“你们是祖国的花朵，要有梦想，每学期给自己定一个小目标，然后为之努力拼搏，记住，有付出才有收获，努力不一定成功，但放弃一定失败；培养自主学习能力，学会制定计划，合理安排时间，独立思考问题；关注身心健康，积极参加体育锻炼，珍爱生命，塑造阳光心态；学会感恩，你们的生活和成长离不开周围人的助力，你迈出的每一步也都饱含了很多人的心血，所以珍惜身边的人和事，懂得感恩会让你们的人生更加美好。”听到 XX 奶奶的这番话，我受益匪浅，心中荡起了感慨的涟漪。

榜样照我行

“教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”我想，这段话就是对 XX 奶奶教学生涯最生动的体现。在本该退休的年纪，XX 奶奶却始终不忘初心，坚守在教学的一线，她坚韧不拔的品格永远值得我们每一个人学习。

告别时，XX 奶奶亲切地对我们说：“在追梦的路上，也许会有失去，也许会有磨难，只要不轻易放弃，每个人都能登上梦想中的珠穆朗玛峰。”

习近平爷爷多次强调要讲好中国故事、传播好中国声音，XX 奶奶是我写的第一位“五老”人物，作为中国少年，我会继续做好中国故事的收集者，讲述者，向世界展示真实、立体、全面的中国形象，让世界在故事里读懂中国。

范文 2:

XX 爷爷和他的农家书屋

我的家乡在 XX 省 XX 县最北端的 XX 村，儿时的我与村里大多数孩子一样，作为留守儿童和爷爷奶奶住在这个四面环山的省级贫困村。但我的童年生活却并不贫乏也不孤独，因为在我家隔壁住着 XX 爷爷，一年四季有 XX 爷爷和他的农家书屋的陪伴。每天放学后，我和小伙伴们都会到书屋阅读课外书，写家庭作业，学唱歌画画，我们在 XX 爷爷的辅导下幸福快乐地成长。

乡村孩子有了健康成长的学习乐园

XX 爷爷今年 80 岁，退休前长期担任乡村小学教师。在任教期间，他发现整个金井镇没有一个图书馆和正规书店，乡村学生阅读课外书成了一种奢望。于是，让乡里孩子能够阅读课外书的愿望在 XX 爷爷心中萌生了。

2008 年，正逢长沙县启动“一村一书屋”全民阅读活动，XX 爷爷积极响应。他腾出家中房屋，拿出自己多年的藏书，加上县图书馆的支持，共收集 500 多册图书，建成了一间 30 平方米的农家书屋。从此，偏僻的村落一改往日的冷清，放学后的孩子们，三五成群奔向书屋，如饥似渴地阅读课外书，村民也三三两两登门借阅图书，闲逛打闹的少了，玩麻将的也少了。

大家尝到了阅读的甜头，越来越多的人主动捐书，很快，藏书就达到了 1 万多册。2012 年，XX 爷爷拿出全部积蓄 25 万元，

扩建了一幢面积 140 平米的新书屋，除了两间阅览室外，还增加了资料室和活动室。

XX 爷爷的书屋成了我们的第二课堂。记得小学二年级的暑假，XX 爷爷开设了写作入门课，刚开始，小小的黑板前只有包括我在内的两个学生，他为我俩解读范文，教写作文，在他的指导下，我完成了第一篇习作，参加了第一次演讲比赛。后来学习的学生多了起来，XX 爷爷便举办了寒、暑假读书班和托管班，除了课外阅读，他还教孩子们琴棋书画、文明礼仪、环境卫生知识等，大大提升了学生们和周边村民的精神文化生活水平。

村民有了脱贫的精神食粮

XX 爷爷常说，乡村要脱贫，教育需先行。他把乡村教育振兴的职责牢牢扛在肩上。除了将农家书屋打造成孩子们的学习乐园之外，他还根据村民需求，多方收集有关绿茶、黄桃种植和养猪、养牛、养鸡等技术方面的书籍，为乡村发展提供精神食粮。村民们说，农家书屋是我们脱贫致富的“宝库”。

为了推进文化与科技知识的全面覆盖，XX 爷爷在创办书屋的同时，对散居在边远地方或行动不便的村民启动了摩托车送书入户阅读服务。每天晚上，他将老人喜欢看的故事书、学生们爱读的文学作品、中青年需要的农业科技书籍一一准备妥当。清晨，当第一缕阳光洒向田野时，XX 爷爷便披着晨光骑着装满书的摩托车出发了，这已成为乡村道路上的一道靓丽风景。

2013 年，XX 爷爷在送书路上意外摔伤，家人们后怕不已，强烈反对他继续骑摩托车。于是他在 69 岁时决定报考汽车驾驶证。

因高龄老人学车困难重重，他先后遭三位教练拒收，最后凭着坚定的信念和强大的动力，终于说服教练接收自己，并一次性通过全部科目考试，在70岁生日之前拿到了驾照。从此，XX爷爷开始驾驶汽车送书，送书的距离更远，送出去的书籍也更多了。村支书说：“我们村能够脱贫致富，要给XX老先生记一大功。”

书屋的故事仍在延续

年复一年，XX爷爷和XX奶奶精心打理着农家书屋，整理书籍、打扫卫生、准备茶水、辅导学生们做功课、组织各项活动，XX爷爷的书屋从不打烊，也从未收取过任何费用。

去年暑假我回到蒲塘村，去看望XX爷爷，重访他的农家书屋。如今的书屋发生了很大变化，阅览室、报刊室、资料室及活动室窗明几净，设施齐全；XX爷爷组织的夏令营和冬令营已成为乡村孩子们最喜爱的活动；农家书屋还时常会出现大学生的身影，他们有的来参加假期社会实践，有的是前来支教的志愿者；

许多记者前来采访这位心有大爱的老先生，越来越多的人知道了XX爷爷和他的农家书屋的故事。

农家书屋让各方面都发生了很大的变化，但有的东西却依然如初。当我向XX爷爷提及小学写的第一篇作文时，他仍记忆犹新。10多年来学生们在书屋里阅读后，写的每一篇读后感，他都装订成册，完整地保存着，他说这是孩子们留给他的最好礼物。借阅书籍的登记簿，换了一本又一本，有的已经泛黄了，仍一摞摞整齐地摆放在资料柜里，无声地述说着过往的如歌岁月。孩子们和XX爷爷的合影依旧被高高挂在墙上，只是现实中的他，额上多了

深深的皱纹，头上满是苍苍白发，但他依然保持着初办农家书屋时的那股热忱。他微笑着对我们说道：“只要身体条件允许，我会一直把农家书屋办下去。实在干不动了，还有你们呢。”

我见证着农家书屋的变化，书屋的故事也一直伴随着我成长。如今的我已成为省城一所师范大学的学生，每每想起XX爷爷戴着老花镜在黑板前讲课的身影和他那慈祥的脸庞，总是不由自主地产生一种深深的感激与发自内心的敬佩之情。XX爷爷将成为我终生学习的榜样。大学毕业后，我将像XX爷爷那样，努力地做一个人民的好教师，数十年如一日地保持为广大人民群众服务的高度责任感和高尚的教育情怀，手持三寸粉笔，胸怀一颗初心，躬耕三尺讲台，无怨无悔地奋斗一生。

农家书屋的故事将由我们来续写。